

Romina Zanon (Università degli Studi di Padova)
L'archivio dimenticato di Marcella Pedone: fotografie e filmati di un viaggio identitario nei paesaggi di un'Italia perduta

Chiara Andreatta (Università degli Studi di Padova)
Manufatti e culti domestici "invisibili": le arule fittili. Due esemplari pompeiani dagli scavi presso la domus al livello superiore del Complesso delle Terme del Sarno (VIII 2, 21)

17.00 DISCUSSIONE

DISCUSSIONE POSTER
17.30 - 18.30

Francesco Dragoni (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")
Dispositivi visuali per la conoscenza specialistica, fra collezionismo ed enciclopedismo. Il *Dizionario figurato della vita musicale di ogni secolo e di ogni nazione* di Mario Bellucci La Salandra (1892-1966).

Anastasia Kozachenko-Stravinsky (Università Ca' Foscari)
Igor Stravinsky's *The Soldier's Tale* through time and meanings

Silvia Mascia (Università degli Studi di Udine)
Emersioni d'archivio: il Totalrama come sistema nazionale di ripresa di proiezione *widescreen*

Chiara Pupella (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Architetture medievali fortificate e paesaggi rurali del potere: il contesto dell'Alto Brembo in alcuni casi studio

Paola Ricchiuti (Università degli Studi di Bergamo)
Il Labirinto "invisibile": Chiesa di San Savino a Piacenza

Francesca Rigato (Università degli Studi di Milano Statale)
I teatri sotterranei milanesi tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX

Claudia Sorrentino (Università degli Studi della Tuscia)
Storie di archeologia invisibile. Scoperta e ricomposizione di un archivio fotografico di Soprintendenza

Gianantonio Urbani (Università degli Studi di Padova)
Indagini di microarcheologia presso il monte Tabor in Israele

Francesca Vella (Università degli Studi della Tuscia)
I diritti negati in alcune ricerche artistiche dell'area post-sovietica

I posters sono consultabili
nella pagina web del Convegno
svelareinvisibile.beniculturali.unipd.it

UNVEILING the invisible. Hidden traces of stories, works and cultural contexts
Conference of the Ph.D. course in History, Criticism and Conservation of Cultural Heritage

CONVEGNO

SVELARE l'invisibile

Le dottorande e i dottorandi del XXXVI Ciclo della Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova promuovono l'organizzazione del Convegno Internazionale **Svelare l'invisibile. Tracce**

nascoste di storie, opere e contesti che si terrà a Padova nei giorni 17 e 18 novembre 2022. Le giornate di studio saranno occasione di incontro e confronto sul tema dell'invisibile nell'ambito storico-archeologico, artistico, musicale e dello spettacolo.

17-18 novembre 2022

Aula Nievo - Palazzo Bo
Via VIII febbraio 2, PADOVA

Comitato organizzatore

Chiara Andreatta
Marco Argentina
Greta Boldorini
Federica Bosio
Eliana Bridi
Chiara Casarin
Andrea Chiocca
Francesca Daniele
Mirko Fecchio
Ylenia Saretta
Federica Stella Mosimann
Gianantonio Urbani
Romina Zanon



svelare.invisibile@unipd.it
svelareinvisibile.beniculturali.unipd.it
 unipd.link/svelareinvisibilezoom

Dipartimento dei Beni Culturali
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673
www.beniculturali.unipd.it

CONVEGNO

SVELARE l'invisibile

tracce nascoste di storie,
opere e contesti

UNVEILING
the invisible

hidden traces of
stories, works
and cultural contexts

**Conference of the Ph.D. course in
History, Criticism and Conservation of
Cultural Heritage**

17-18 novembre 2022

Aula Nievo - Palazzo Bo
Via VIII febbraio 2, PADOVA

Foto: M. Pizzoli, Museo di Giovanni d'Amico, 1470, 1472, Museo Poldi Pezzoli, Milano

1222-2022
800
A.N.N.I



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dbc
DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE
E DELLA MUSICA

GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2022

9.00 REGISTRAZIONE
9.30 SALUTI ISTITUZIONALI
Prof. Jacopo BONETTO, Direttore Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Prof.ssa Federica TONIOLO, Coordinatrice Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali
Prof.ssa Monica SALVADORI, Vice Coordinatrice Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali e Prorettrice con delega al Patrimonio artistico, storico e culturale

SESSIONE I

Al di là della superficie: tecnologie d'indagine e pratiche esecutive

10.00 - Presiede: Prof.ssa Maria PIETROGIOVANNA

Francesca Daniele, Fiorenza Redi (Università degli Studi di Padova)
Per una possibile storia dell'*atramentum*

Elisa Ercolin, Diego Elia, Patrizia Davit, Monica Gulmini (Università degli Studi di Torino)
Oltre il visibile. Un approccio interdisciplinare per la ricostruzione della tecnologia di produzione della ceramica a vernice nera da Locri Epizefiri

Paola Improda (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")
Indagini multispettrali alle opere di Colantonio nel Museo di Capodimonte

Federica Stella Mosimann (Università degli Studi di Padova)
Oltre il visibile: processi produttivi e tecniche esecutive svelati da alcuni contesti pittorici di età romana

11.30 PAUSA CAFFÉ

SESSIONE II

Restituire alla conoscenza: rappresentazioni e ricostruzioni di realtà invisibili

12.00 - Presiede: Prof.ssa Elena RANDI

Rachele Angela Bernardello (Università degli Studi di Padova)
Soft Boundaries. Tecniche e metodologie per rappresentare l'ipotesi nel patrimonio storico costruito

Marco Argentina (Università degli Studi di Padova)
Decryptare i segni per restituire la danza

Chiara Casarin (Università degli Studi di Padova)
Per una ricostruzione della concezione stilistica, formale ed estetica dei concerti per violino di Giuseppe Tartini: un'opportunità per ripensare Dounias?

13.00 DISCUSSIONE

13.30 PAUSA PRANZO

SESSIONE III

Interpretare le tracce: storie di opere e contesti

15.00 - Presiede: Prof. Sergio DURANTE

Clarissa Cammarata (Università degli Studi di Trento)
Intrecci liturgico-musicali tra Torino e Asti: le antifone *Claviger regni coelorum* e *Beati Joannis praecursoris*

Antonella Manca (Università degli Studi di Udine)
Autografi paciniani ritrovati: tre versioni d'autore per la Scena ed Aria di un tenore

Francesca Cecconi (Università degli Studi di Verona)
Le tante vite di un burattino: riscoprire un personaggio

16.00 PAUSA CAFFÉ

SESSIONE IV

Riscuire i frammenti: riscoperta e valorizzazione di opere e luoghi

16.30 - Presiede: Prof. Marsel GROSSO

Greta Plaitano (Università degli Studi di Udine; Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Archivi fotografici per le belle arti: il caso dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Tracce e percorsi per valorizzare un patrimonio dimenticato

Andrea Chiocca (Università degli Studi di Padova)
Casa Arslan a Padova: una decorazione "svelata"

Francesca Galasso (Università degli Studi di Pavia)
In-Visibile: la fruizione virtuale di luoghi scomparsi. Modelli, ambientazioni e simulacri digitali nella narrazione della memoria per una fruizione condivisa del patrimonio

Benedetta Colasanti (Università degli Studi di Firenze)
Oltre l'illusione: le macchine del teatro Farnese di Parma (1628). Fonti per una ricostruzione virtuale

18.00 DISCUSSIONE

VENERDÌ 18 NOVEMBRE 2022

SESSIONE V

Oltre i confini: leggere in filigrana il rapporto con l'alterità

9.00 - Presiede: Prof.ssa Marta NEZZO

Elisa Puppi (Università Ca' Foscari)
Palazzo Zen (1533-1553): una porta d'Oriente a Venezia

Federica Bosio (Università degli Studi di Padova)
Frammenti d'Asia nella collezione di Lamberto Vitali

Giulia Luciani (University College Cork)
French Women Orientalists in the Maghreb, 1899-1929: Uncovering the Hidden Strategies of Colonial Orientalism

Rui Ji (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
La partecipazione della Cina alla Biennale di Venezia negli anni '80. Fenomeni nascosti e cause dell'eterogeneità cinese nella storia dell'arte occidentale

10.30 PAUSA CAFFÉ

SESSIONE VI

Vivere nel paesaggio: svelare l'intreccio tra comunità umana e ambiente

11.00 - Presiede: Prof.ssa Caterina PREVIATO

Mirko Fecchio, Maurizio Marinato (Università degli Studi di Padova)
L'invisibile nelle ossa: paleodieta e paleoeconomia nella Rab altomedievale

Francesca Tomei (University of Liverpool)
Svelare i paesaggi del mondo rurale greco tra agricoltura e produzioni ceramiche

Agostino Sotgia (Università di Roma "La Sapienza"; University of Groningen)
Dai campi... alle città. Tecniche di *landscape archaeology* per riscoprire l'antico agire delle prime comunità urbane

Pietro Agnoletto (Università degli Studi di Milano-Bicocca)
Nuove prospettive di analisi dei film di famiglia. Il paesaggio marittimo italiano attraverso lo sguardo del turista

Ylenia Saretta (Università degli Studi di Padova)
Trasformazioni ed interventi strutturali svelati dagli eventi sismici: il caso del terremoto Centro Italia 2016

13.00 DISCUSSIONE

13.30 PAUSA PRANZO

SESSIONE VII

Ai margini: realtà celate e storie alternative

15.00 - Presiede: Prof. Guido BARTORELLI

Eliana Bridi (Università degli Studi di Padova)
Sotto la superficie: il sistema di smaltimento delle acque di Verona romana

Serena Bellotti (Università degli Studi di Udine)
Oltre il fotogramma

Greta Boldorini (Università degli Studi di Padova)
Carla Lonzi e gli anni Novanta: appunti per una storia dimenticata

16.00 PAUSA CAFFÉ